



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presenta

[18] BAFICI | La Ciudad se viste de cine

Michel Legrand brindó un concierto extraordinario en el Teatro Colón

Organizado por el **Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, el **18° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - [18] BAFICI** se realizará entre el 13 y el 24 de abril con dirección artística de **Javier Porta Fouz** y una programación que trae el cine del mundo a la Ciudad en sus **27 puntos de proyección**, con **más de 400 films** de todos los continentes para todos los gustos y edades, de los cuales 81 son premieres mundiales, 11 internacionales, 44 americanas y 94 premieres latinoamericanas.

Dentro de las actividades relevantes del **[18] BAFICI**, está el Concierto en el teatro Colón con la Orquesta estable, que **brindó ayer viernes 15 de abril a las 20, Michel Legrand**. Con un Colón lleno recorrió los temas más recordados de las bandas sonoras de películas que él compuso. *Suite de Los paraguas de Cherburgo, Ice Station Zebra, Picasso Summer, Verano del 42, Gable and Lombard, Yentl, La Valse des Lilas, Les Maries de L'an II, The Hunter, Wait, Le Cinema y The Windmills of your Mind*, fue la selección que sonó anoche en el coliseo lírico.

Michel Legrand, ganador del premio Oscar en tres oportunidades y responsable de la música original de más de 200 films.

Este año, Focos & Homenajes, proyectará *Los Paraguas de Cherburgo* y *El caso Thomas Crown*.

Los Paraguas de Cherburgo (Francia-Alemania, 1964)

Viernes 22, 15hs.-Gaumont

El clásico moderno de Jacques Demy sobrevive hasta hoy con la misma intensidad de siempre. Su lirismo es potente pero discreto, su paleta de colores se alza con una luminosidad que puede ser tomada como gesto de melancolía anticipada por un cine perdido. El director ofrece una fantasía musical que no reniega de cierto sentidotrágico de la existencia y cuya fuerza secreta se impone en cada plano con



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

una gracia contemporánea: un poco triste, un poco distante, incluso un poco desesperante- David Obarrio.

El Caso Thomas Crown (Estados Unidos-1968)

Viernes 22, 21:30 hs-Malba

El caso (policial) o el affaire (entre investigadora e investigado) importan más bien poco en El Caso Thomas Crown, un hiperestitizado juego del gato y el ratón que incluye pantallas divididas, un beso que dura un minuto por reloj. La película tardó varios años en ser de culto y 31 en tener su remake. Legrand, en su primer trabajo importante en Hollywood, ganó el Oscar A Mejor Canción con la bella y barroca "The Windmills of Your Mind". Agustín Masaedo.

Michel Legrand

Nacido en 1932, viene de una familia de tradición musical representada por su padre Raymond Legrand y su tío Jacques Hélian. A los diez, ingresó al Conservatorio de París donde vivió una inesperada revelación. "Hasta ese entonces, mi infancia había sido chata e infeliz", relaciona Legrand. "Mi vida giraba en torno a un viejo piano y estaba muy aburrido. Me sentía solo. De pronto cuando empecé la clase de teoría musical de Lucette Descaves, descubrí un mundo que era para mí, con gente que hablaba mi mismo idioma. A partir de ahí sentí que la vida tenía algo apasionante y estimulante para ofrecerme".

Es imposible decir todo lo que hay para decir sobre Michel Legrand en solo unas líneas: describir su amor por el jazz, sus históricas sesiones con Miles Davis, Stan Getz, Phil Woods o Stéphane Grapelli, sus encuentros con grandes nombres de la música clásica (Kiri Te Kanawa, Jessye Norman, Maurice André) o del *easy listening* (Yves Montand, Barbra Streisand, Charles Aznavour), para explicar cómo se convirtió en un productor de cine (*Cinq jours en juin*) o registrar la extraordinaria historia de *Passe-muraille*, una ópera bufa escrita con Didier Van Cauwelaert, que estuvo en cartel en el Bouffes-Parisiens durante un año, entre 1997 y 1998. En cualquier caso, aunque todavía tenga guardados grandes proyectos, Michel Legrand ya ha triunfado en cumplir con un excepcional desafío: el de vivir varias vidas en una.

El 2014, Michel Legrand brindó 60 conciertos alrededor del mundo. Su nuevo ballet, con coreografía de John Neumeier, del Hamburg Ballet, se estrenó con



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

sensacional éxito en Costa Mesa, California, como preludeo a su gira por los Estados Unidos. Su nuevo concierto para harpa fue estrenado en Filadelfia en febrero de 2014 y su nueva ópera, *Dreyfus*, tuvo su estreno en el Opéra de Nice en mayo de 2014. En ocasión del 50 aniversario de *Los paraguas de Cherburgo*, Michel Legrand dirigió la versión de oratorio de *Les Parapluies de Cherbourg* en el Théâtre Châtelet, con 5 presentaciones excepcionales antes de la gira mundial. El CD *Natalie Dessay Sings Michel Legrand*, editado en octubre de 2013, fue disco de oro tras vender 50.000 copias en Francia y va camino a ser disco de platino.

Para Michel Legrand, fue un honor haber compuesto la música de la película de Xavier Beauvois que compitió en Cannes.

La programación completa del festival puede consultarse en
<http://festivales.buenosaires.gob.ar/2016/bafici/es/home>

SEDES

PUNTO DE ENCUENTRO [18] BAFICI / Centro Cultural Recoleta (Junín 1930)

VILLAGE RECOLETA (Vicente López y Junín)

VILLAGE CABALLITO (Av. Rivadavia y Acoyte)

ESPACIO INCAA CINE GAUMONT (Av. Rivadavia 1635)

TEATRO COLÓN (Cerrito 628)

EL CULTURAL SAN MARTÍN (Paraná y Sarmiento)

ARTEMULTIPLEX BELGRANO (Av. Cabildo 2829)

PLANETARIO DE LA CIUDAD "GALILEO GALILEI" (Av. Sarmiento y Belisario Roldán)

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO (Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal)

MALBA CINE (Av. Figueroa Alcorta 3415)

FUNDACION PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929)

TEATRO GRAN RIVADAVIA (Av. Rivadavia 8636)

CENTRO CULTURAL MACEDONIO FERNÁNDEZ (Martiniano Leguizamón 1470, Mataderos)

CENTRO CULTURAL HOMERO MANZI (Tilcara 3365, Nueva Pompeya)

CENTRO CULTURAL LOLA MORA (Río de Janeiro 946, Caballito)

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR (O'Higgins 3050, Núñez)

CENTRO CULTURAL VERSALLES (Bruselas 785, Versalles)

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA (Av. San Juan 3255, Boedo)

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL (Olleros 3640, Chacarita)

ESPACIO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES (Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco)

CASA DE LA CULTURA VILLA 21-24 (Av. Gral Iriarte 3500, Barracas)



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

PLAZA JUAN 23 (Av. Riestra y Presidente Camilo Torres y Tenorio, Bajo Flores)
BARRIO CARLOS MUGICA (Calle 5 y Calle 10, Retiro)
CANCHA DE LOS HÚERFANOS (Miralla y José P.T. Batlle y Ordóñez, Villa 20)
BARRIO CILDAÑEZ (Boulevard Juan Bautista de La Salle y Zuviría)
POLIDEPORTIVO LOS PILETONES (Ana María Janer y Av. Asturias)
GALPÓN PIEDRABUENARTE (Zuviría 6650, Piedrabuena)

Agradecemos la difusión de la presente información

MÁS FOTOS DEL CONCIERTO

<https://www.dropbox.com/sh/llu3klu76m3sto9/AAzFPrcimzsl9withpB1aYa?dl=0>

MATERIAL DE PRENSA

https://drive.google.com/open?id=0B_Pg7m-fdMCmdEFWR2tET3hzdVk

EQUIPO DE PRENSA [18] BAFICI

Gastón Mary, Ignacio Navarro, Malena Schnitzer, Jorge Puente, Manuel Balut

18 Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

Festivales de Buenos Aires. Ministerio de Cultura – GCBA –

Agustín R. Caffarena 1, Usina del Arte

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

prensa@festivales.gob.ar

4807-8405