



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

**Se presentó la programación del
18° BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI)
Del 13 al 24 de abril**

Con la presencia de **Dario Lopérfido**, **Ministro de Cultura de la Ciudad**, **Javier Porta Fouz**, **Director Artístico del Festival**, y **Alejandro Cacetta**, **Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA)**, se presentó este mediodía en La Usina del Arte la programación del **18° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)**.

El Ministro de Cultura, **Dario Lopérfido**, destacó: "El BAFICI es un festival prioritario para nuestra gestión. La industria del cine se ha desarrollado en forma exponencial y cada día es más fuerte en la ciudad, generando empleo y movilizándolo la economía cultural". Agregó que "en consonancia con uno de los principales objetivos del Jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, de estar cada más cerca de los vecinos, este año BAFICI se podrá vivir en más puntos de la ciudad para que todos puedan disfrutar del mejor cine del mundo". Otro aspecto importante destacado por el Ministro es el la ampliación del alcance territorial: "En esta edición la ciudad se viste de cine: tendremos 27 puntos de proyección en Caballito, La Boca, Belgrano, Palermo, Barracas, Recoleta, entre otros. Pero también, y por primera vez, llega a las villas y barrios vulnerables de la ciudad. Esto es parte de un trabajo de inclusión e integración que estamos llevando adelante desde el Gobierno de la Ciudad que apunta a lograr un acceso a la cultura cada vez más amplio".

Por su parte, el Presidente del INCAA, **Alejandro Cacetta**, destacó el apoyo y la alianza estratégica entre ambas entidades: "Este apoyo no tiene que ver solo con lo económico -que se ha incrementado con respecto al año pasado. La apertura del festival se realizará en el Cine Gaumont, que también será una sede fija del festival, y el cierre se va a realizar en el cine Gran Rivadavia, un espacio que se está digitalizando, lo que implica un paso muy importante". Agregó: "Estar cerca del BAFICI representa uno de los objetivos que tiene el INCAA en esta nueva gestión, que es la creación y la ampliación de nuevas audiencias. En ese sentido es muy valiosa la cercanía con las nuevas tendencias y vanguardias que siempre hemos visto surgir desde el BAFICI".

Por último, **Javier Porta Fouz**, nuevo director del BAFICI, agradeció emocionado el apoyo de todo el equipo de producción y en especial a Marcelo Panozzo, anterior director del festival. Luego de repasar los puntos salientes de esta nueva edición - la visitas internacionales de Michel Legrand, Paulo Branco y Peter Bogdanovich, la presencia de films de los cinco continentes, la incorporación de la Competencia Oficial Latinoamericana y la gran cantidad de premieres que conforman la programación-, el director del BAFICI sintetizó que el espíritu de esta nueva edición es lograr que la experiencia del público sea "mucho más que



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

ver una película" a través de la articulación de la programación en secciones temáticas y junto a la presentación de muestras y actividades especiales a lo largo de todo el Festival.

Bajo su dirección artística, este año la programación trae el cine del mundo a la Ciudad, con más de 400 films de todos los continentes para todos los gustos y edades, de los cuales 81 son premieres mundiales, 11 internacionales, 44 americanas y 94 premieres latinoamericanas.

El Festival se desarrollará en 27 espacios. Por un lado, en las ya tradicionales sedes del Festival: **Village Recoleta y Caballito, Arte Multiplex Belgrano, el Cultural San Martín, Malba, el Planetario, Fundación Proa**, a los que se suma en esta edición el Espacio INCAA Cine **Gaumont**; más el **Anfiteatro de Parque Centenario** y la **terrazza del Centro Cultural Recoleta**, donde se realizarán funciones gratuitas de "BAFICI al aire libre". El **Teatro Colón** será el escenario del concierto del prestigioso pianista y compositor Michel Legrand, invitado especial del Festival. Por su parte, el **Centro Cultural Recoleta** se vestirá de cine como sede central y punto de encuentro del Festival, con muestras en **Galería BAFICI**, presentaciones de libros, actividades para niños y proyecciones al aire libre que son parte de la programación artística de esta edición.

Además, por primera vez y con el objetivo de amplificar el alcance de un evento emblemático de la agenda cultural de los porteños, el Festival irá hacia nuevos barrios. Este año los barrios **Carlos Mugica** en Retiro, **Plaza Juan 23** en el Bajo Flores, **Cildañez, Cancha de los Huérfanos, Polideportivo Los Piletones, el Galpón Piedrabuenarte** y la **Casa de la Cultura Villa 21-24** en Barracas contarán con proyecciones gratuitas de películas como *Minúsculos* y *La máquina que hace estrellas*, entre otros clásicos de Baficito y también películas que se estrenan en esta edición. Los centros culturales de la Ciudad que también son sede son: **Macedonio Fernández** en Mataderos, **Homero Manzi** en Nueva Pompeya, **Lola Mora** en Caballito, **Julio Cortázar** en Nuñez, **Versalles, Julian Centeya** en Boedo, **Carlos Gardel** en Chacarita y **Adán de Buenos Aires** en Chacabuco.

Entre sus novedades más destacadas, **[18] BAFICI** exhibirá una importante selección de películas asiáticas, de las cuales 25 pertenecen a países de Extremo Oriente (Japón, China, Taiwan, Corea). Por otra parte, en esta edición del Festival tendrán su estreno en Buenos Aires las nuevas películas de **Avi Mograbi** (*Between fences*), **Alexander Sokurov** (*Francofonía*), **Marco Bellocchio** (*Sangre de mi sangre*), **Michel Gondry** (*Microbe et gasoil*), **Julio Bressane** (*Garoto*), **Pere Portabella** (*Informe general II. El nuevo rapto de Europa*), **Mia Hansen-Løve** (*L'Avenir*), **Arturo Ripstein** (*La calle de la amargura*) e **Ira Sachs** (*Little Men*), entre otros importantes nombres del cine contemporáneo.

El Festival estrena una nueva sección competitiva **Latinoamericana** con una selección de films frágiles y desafiantes a un tiempo, que rompen con el estereotipo de lo que en los grandes festivales europeos parece esperarse del cine latinoamericano (de hecho ninguno de estos films ha sido proyectado previamente en festivales del viejo continente). Además, la **Competencia Internacional** estará integrada por 18 films de los cinco continentes, la **Competencia Argentina**, con 16 títulos, **Vanguardia y Género**, con 25 títulos, **Cortos** y



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Derechos Humanos, ya no una competencia transversal sino individualizada, con 12 películas seleccionadas.

Panorama, la sección más grande del Festival, se renueva y diversifica a través de una organización temática para todos los gustos: desde arquitectura, cinefilia y pasiones diversas hasta películas sobre hacerse grande (coming of age) y otras nocturnas, pasando por una selección orientada a la gastronomía.

También regresa el **Baficito** con un nutrido programa que incluye el reestreno con nuevas escenas de *El Gigante de hierro* (*Brad Bird*, 1999) y un foco por los 40 años de los Estudios **Aardman** que contará con la presencia de su director creativo, con una selección de cortos en donde se destaca la revisión de la serie *Wallace & Gromit*.

En el terreno de los **Focos y Homenajes**, [18] BAFICI recibe muchos invitados que acompañan los films allí incluidos. Entre ellos, los estadounidenses **Rick Alverson** y **Bob Byington**, y el legendario **Peter Bogdanovich**. También es parte de esta sección **Michel Legrand**, ganador del premio Oscar en tres oportunidades y responsable de la música original de *Los paraguas de Cherbourg* y *El affaire Thomas Crown*, que brindará un concierto especial en el Teatro Colón. El Festival también recibe al canadiense **Lewis Bennett** y **Daichi Saito** y contaremos además con la presencia de un nombre clave en el cine de autor de las últimas décadas, al portugués **Paulo Branco**, histórico productor independiente de realizadores como Raoul Ruiz, Manoel de Oliveira, Win Wenders. Además, el festival dedicará homenajes a los trabajos de la realizadora escocesa **Margaret Tait**, el director argentino **Fabian Bielinsky** y las actrices **Mirtha Legrand**, **Graciela Borges** y **Nastassja Kinski**.

En esta oportunidad, [18] BAFICI abre el juego a la participación ciudadana. Antes del inicio del Festival, el público pudo votar entre films ganadores de la Competencia Internacional de las últimas cuatro ediciones y la ganadora "El Picasso de Persia" (*Fifi howls from happiness*) de Mitra Farahani será proyectada como función especial gratuita en el Village Recoleta. Asimismo, a partir del 30 de marzo se podrá votar entre tres títulos de BAFICITO, el film que resulte ganador será proyectado como Apertura de esta edición en la sede de Parque Centenario, gratis y al aire libre!

Otra de las novedades de este [18] BAFICI es que los característicos cortos institucionales serán gifs animados que son el resultado de la intervención sobre su propio material de directores que han participado en ediciones anteriores. Ellos son: Flavio Nardini, Cristian Bernard, Veronica Chen, Celina Murga, Juan Villegas, Ana Poliak, Santiago Loza, Ivan Fund, Gaston Solnicki, Rodrigo Moreno, Ulises Rosell, Andrés Tamborino, Martin Rejtman, Gabriel Medina, Fabian Bielinsky, Rodrigo Moscoso, Santiago Giralt, Tamae Garateguy, Camila Toker, Alejo Moguillansky, Raúl Perrone y Pablo Trapero.

APERTURA Y CLAUSURA

La apertura del festival será el 13 de abril en el **Cine Gaumont** con *Le fils de Joseph* (Francia, 2016), de Eugène Green, comedia magistral recientemente estrenada en el Festival de Berlín. Por su parte, la función de clausura será en el **Teatro Gran Rivadavia** con *Miles ahead*



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

(Estados Unidos, 2015), de Don Cheadle, una biopic sobre uno de los músicos más influyentes de la historia del jazz donde Don Cheadle actúa, escribe, produce y dirige.

INVITADOS INTERNACIONALES

Como en ediciones anteriores, [18] BAFICI recibe a un conjunto de invitados internacionales -celebridades, promesas y descubrimientos- que enriquecerán la programación participando en distintas actividades.

Tres leyendas del cine mundial dicen presente en [18] BAFICI. El mítico director norteamericano Peter Bogdanovich, a quien se le dedicará una exhaustiva retrospectiva. Llega también el compositor francés Michel Legrand, que además de repasar buena parte de los films en los cuales participó creando su banda sonora ofrecerá un concierto especial de cierre en el Teatro Colón. Y contaremos además con la presencia de un nombre clave en el cine de autor de las últimas décadas, el productor portugués Paulo Branco, colaborador habitual desde hace años de grandes pesos pesados del cine europeo como Manoel de Oliveira, Raúl Ruiz, Chantal Ackerman o Pedro Costa. Branco repasará algunos títulos de su extensa carrera además de presentar una de sus últimas producciones, la arrebatadora "Cosmos", adaptación de la novela homónima de Witold Gombrowicz dirigida por el recientemente fallecido Andrzej Zulawski.

Desde los Estados Unidos, país invitado en [18] BAFICI, llegan Rick Alverson y Bob Byington, dos directores que renuevan desde los márgenes la comedia americana. Además de las retrospectivas que les serán dedicadas, cada uno presentará su última producción: Alverson, *Entertainment*, y Byington, *7 Chinese Brothers*. Por su parte, la talentosa documentalista Penny Lane -que será jurado de Vanguardia y género- presentará su celebrado *Our Nixon!* y su última producción: *Nuts!*. Además, el joven director canadiense Lewis Bennett estará de jurado de cortometrajes y, junto a todos sus cortos presentará su último film: *The Sandwich Nazi*.

Por otra parte, el [18] BAFICI contará con un foco dedicado a recuperar la poética obra de la directora experimental escocesa Margaret Tait (1918-1999), 18 cortometrajes de su amplísima filmografía (se proyectarán todos en 16mm) más el único largo que Tait dirigió cuando ya contaba con 74 años, *Blue Black Permanent*. El Festival contará además con la presencia del ensayista y crítico Peter Todd, especialista en la obra de la autora, una de las pioneras del cine experimental e independiente.

Baficito, en el marco de una retrospectiva dedicada a Los estudios Aardman recibe a su Director Creativo, Merlin Crossingham.

Y desde Asia recibiremos a quien a todas luces se anuncia como la próxima gran estrella del cine de artes marciales, el volcánico Yue Song, guionista, productor, director, actor y especialista en artes marciales a quien se ha calificado como "el nuevo Bruce Lee" y que presentará en Buenos Aires la premiere mundial de su nuevo film, *The Bodyguard*.

BUENOS AIRES LAB – BAL 2016

Entre el 15 y el 17 de abril de 2016 tendrá lugar la 13ª edición del Buenos Aires Lab (BAL), laboratorio de proyectos del BAFICI, que tiene por objetivo apoyar el desarrollo y la producción de cine en Latinoamérica. La edición 2016 del BAL contará con una selección de proyectos argentinos y latinoamericanos de películas con el rodaje iniciado o ya filmadas en situación de post producción que integran el **Work in Progress (WIP)**.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Después de doce ediciones bajo la dirección de Violeta Bava e Ilse Hughan, el [18] BAFICI recibe a la nueva directora del BAL, la productora cinematográfica Agustina Costa Varsi.

Los proyectos seleccionados son:

1922, de Martín Mauregui (Argentina-Francia-Alemania)

Al desierto, de Ulises Rosell (Argentina)

Antônio Um Dois Três, de Leonardo Mouramateus (Brasil-Portugal)

El futuro perfecto, de Nele Wohlatz (Argentina)

Elon não Acredita na Morte, de Ricardo Alves Jr. (Brasil)

Fin de semana, de Moroco Colman (Argentina)

Los Decentes, de Lukas Valenta Rinner (Austria- Corea- Argentina)

Los territorios, de Iván Granovsky (Argentina-Brasil-Chile-Palestina)

Soldado, de Manuel Abramovich (Argentina)

Viejo calavera, de Kiro Russo (Bolivia)

SEDES

PUNTO DE ENCUENTRO [18] BAFICI

Centro Cultural Recoleta (Junín 1930)

VILLAGE RECOLETA (Vicente López y Junín)

VILLAGE CABALLITO (Av. Rivadavia y Acoyte)

ESPACIO INCAA CINE GAUMONT (Av. Rivadavia 1635)

TEATRO COLÓN (Cerrito 628)

EL CULTURAL SAN MARTÍN (Paraná y Sarmiento)

ARTEMULTIPLEX BELGRANO (Av. Cabildo 2829)

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI" (Av. Sarmiento y Belisario Roldán)

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO (Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo)

MALBA CINE (Av. Figueroa Alcorta 3415)

FUNDACION PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929)

TEATRO GRAN RIVADAVIA (Av. Rivadavia 8636)

CENTRO CULTURAL MACEDONIO FERNÁNDEZ (Martiniano Leguizamón 1470, Mataderos)

CENTRO CULTURAL HOMERO MANZI (Tilcara 3365, Nueva Pompeya)

CENTRO CULTURAL LOLA MORA (Río de Janeiro 946, Caballito)

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR (O'Higgins 3050, Núñez)

CENTRO CULTURAL VERSALLES (Bruselas 785, Versalles)

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA (Av. San Juan 3255, Boedo)

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL (Olleros 3640, Chacarita)

ESPACIO CULTURAL ADÁN BUENOS AIRES (Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco)

CASA DE LA CULTURA VILLA 21-24 (Av. Gral Iriarte 3500, Barracas)

PLAZA JUAN 23 (Av. Riestra y Presidente Camilo Torres y Tenorio, Bajo Flores)

BARRIO CARLOS MUGICA (Calle 5 y Calle 10, Retiro)

CANCHA DE LOS HÚERFANOS (Miralla y José P.T. Batlle y Ordóñez, Villa 20)

BARRIO CILDAÑEZ (Boulevard Juan Bautista de La Salle y Zuviría)

POLIDEPORTIVO LOS PILETONES (Ana María Janer y Av. Asturias)



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

GALPÓN PIEDRABUENARTE (Zuviría 6650, Piedrabuena)

VENTA DE ENTRADAS

El precio de la entrada general es de \$35 y \$25 para estudiantes y jubilados que acrediten su condición, todas las funciones de Baficito, Rescates, Focos y Homenajes. En las sedes del [18] BAFICI (con excepción de Fundación PROA), las entradas se venderán a partir del 13 de abril. Todas las actividades programadas en el Anfiteatro del Parque Centenario y en el Centro Cultural Recoleta son GRATUITAS. El ingreso es por orden de llegada y está sujeto a la capacidad de cada sala.

VENTA ANTICIPADA

Las entradas anticipadas se podrán adquirir a partir del 4 de abril a través del sitio www.buenosaires.gob.ar/festivales o personalmente en el Village Recoleta: Vicente López y Junín, todos los días de 10 a 20 horas.

LISTADOS DE FILMS EN COMPETENCIA

Competencia Internacional

Verengo, de Víctor Hugo Seoane (España)

John From, de João Nicolau (Portugal)

La larga noche de Francisco Sanctis, de Andrea Testa y Francisco Márquez (Argentina)

Rosa Chumbe Jonatan Relayze Chiang (Perú)

In the last days of the city Tamer El Said (Egipto)

The People Garden Nadia Litz (Canadá)

Je me Tue a le dire, de Xavier Seron (Francia)

O espelho, de Rodrigo Lima (Brasil)

Le nouveau, de Rudi Rosenberg (Francia)

Paradies! Paradies!, de Kurdwin Ayub (Austria)

A magical substance flows into me, de Jumana Manna (Palestina, Inglaterra, Alemania)

La Noche, de Edgardo Castro (Argentina)

Communication & Lies, de LEE Seung-won (Corea)

The revolution won't be televised, de Rama Thiaw (Senegal)

Girl asleep, de Rosemary Myers (Australia)

Hedi, de Mohamed Ben Attia (Túnez)

Viviré en tu recuerdo, de Sergio Wolf (Argentina)

Creative control, de Benjamin Dickinson (Estados Unidos)

Competencia Latinoamericana

Inmortal, de Homer Etminani (Colombia)

Flores silvestres, de Pablo Pérez Lombardini (México)

El Tila: fragmentos de un psicópata, de Alejandro Torres Contreras (Chile)

WIK, de Rodrigo Moreno del Valle (Perú)

Romántico Italiano, de Adriano Salgado (Argentina)

Carregador 1118, de Eduardo Consonni (Brasil)

La última Navidad de Julius, de Edmundo Bejarano (Bolivia)

Territorio, de Alexandra Cuesta (Ecuador)



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

UIO: Sácame a pasear, de Micaela Rueda (Ecuador, Colombia, México)

Competencia Argentina

Las lindas, de Melisa Liebenthal

Mi último fracaso, de Cecilia Kang

Ráidos, de Diego Marcone

Finding Sofía, de Nico Casavecchia

Crespo (La continuidad de la memoria), de Eduardo Crespo

Panke, de Alejo Franzetti

Quizás hoy, de Sergio Corach

El teorema de Santiago, de Estanislao Buisel

Juan Meisen ha muerto- de Felipe Bergaño

Primero Enero, de Darío Mascambroni

El invierno llega después del otoño, de Nicolás Zukerfeld

Crimen de las Salinas, de Lucas Distefano

Solar, de Manuel Abramovich

TAEKWONDO, de Marco Berger

Primavera, de Santiago Giralte

Hierba, de Raúl Perrone

Competencia Vanguardia y Género (VyG)

No Men Beyond This Point, de Mark Sawers (Canadá)

Maria do mar, de JOÃO ROSAS (Portugal)

Demon, de Marcin Wrona (Poland)

Vintage Print, de Siegfried A. Fruhauf (Austria)

Traces of Garden, de Wolfgang Lehmann (Suecia)

Esa sensación, de Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando (España)

A Morte de J.P. Cuenca, de J. P. Cuenca (Brasil)

Les Demons, de Philippe Lesage (Canadá)

The Laundryman, de Lee Chung (Taiwán)

Boi Neon, de Gabriel Mascaro (Brasil)

Solitary Acts 4, de Nazlı Dinçel (Estados Unidos)

Solitary Acts 5, de Nazlı Dinçel (Estados Unidos)

Solitary Acts 6, de Nazlı Dinçel (Estados Unidos)

Something Between Us, de Jodie Mack (Estados Unidos)

Bone Tomahawk, de S. Craig Zahler (Estados Unidos)

Stand by for Tape Back-up, de Ross Sutherland (Inglaterra)

Cinzas e brasas, de Manuel Mozos (Portugal)

Disco Limbo, de Mariano Toledo y Fredo Landaveri (Argentina)

Una novia de Shanghai, de Mauro Andrizzi (Argentina)

The bodyguard, de Yue Song (China)

The island funeral, de Pimpaka Towira (Thailand)

Malgré la Nuit, de Philippe Grandrieux (France)

The Lure, de Agnieszka Smoczyńska (Polonia)

Alice in Earnestland, de Ahn Goojin (South Korea)



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Le Moulin, de Huang Ya-Li (Taiwan)

SELECCIÓN OFICIAL FUERA DE COMPETENCIA

Oleg y las raras artes, de Andrés Duque (España)

A dragon arrives!, de Mani Haghighi (Irán)

Homo sapiens, de Nikolaus Geyrhalter (Austria)

Ilegitim, de Adrian Sitaru (Romania)

Las Plantas, de Roberto Doveris (Chile)

Homeland (Iraq Year Zero), de Abbas Fahdel (Iraq -Francia)

MÚSICA

Imagine waking up tomorrow and all music has disappeared, de Stefan Schwietert (Suiza-Alemania)

La La La at Rock Bottom, de Nobuhiro Yamashita (Japón)

Strike a Pose, de Ester Gould and Reijer Zwaan (Países Bajos- Bélgica)

Nuevo Rock: Adicta, el documental, de Alejandro Barrios (Argentina)

I Saw the Light, de Marc Abraham (USA)

Junun, de Paul Thomas Anderson (USA)

The jazz loft according to W. Eugene Smith, de Sara Fishko (USA)

East Punk Memories, de Lucile Chaufour (Francia)

Entre Dos Luces - Suárez Primera Parte, de Fernando M. Blanco (Argentina)

The Damned: Don't You Wish That We Were Dead, de Wes Orshoski (USA)

Cosquin Rock XV, el Rockumental, de Rubén Francisco Mostaza (Argentina)

American Epic Trilogy de Bernard MacMahon (Estados Unidos)

The American Epic Sessions, de Bernard MacMahon (Estados Unidos)

Michael Jackson's Journey From Motown To Off The Wall, de Spike Lee (USA)

Hermosos Perdedores Pop de Agustin Arévalo (Argentina)

No va a llegar de Segundo Bercetche, Cristian Costantini: y Tomi Lebrero (Argentina)

NOCTURNA

The Missing Girl, de A.D. Calvo (USA)

Searching For Meritxell, de Burnin' Percebes (España)

When Geek Meets Serial Killer de Remus Mok y Eric Cheung (Malasia - Taiwan)

JeruZalem, de Doran Paz y Yoav Paz (Israel)

Alone, de PARK Hong-min (Corea)

SPL 1: Kill Zone, de [falta nombre director] (falta país)

Karaoke Crazyes de KIM Sang-Chan (Corea del Sur)

A la recherche de l'Ultra-Sex de Nicolas Charlet y Bruno Lavaine (Francia)

Collective invention, de Kwon Oh-kang (Corea del Sur)

The virgin psychics, de Sion Sono (Japón)

Like Cattle Towards Glow, de Zac Farley y Dennis Cooper (Alemania-Francia)

The King of the streets, de Yue Song, Zhong Lei (China)

Snow warrior, de Yue Song (China)

Green Room, de Jeremy Saulnier (USA- UK)



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

SPL 2: A time for consequences, de Soi Cheang (China-Hong Kong)
The Inerasable de Yoshihiro Nakamura (Japón)

RESCATES

Con los puños en los bolsillos, de Marco Bellocchio (Italia)
The brick and the mirror, de Ebrahim Golestan (Irán)
A Touch of Zen, de King Hu (Taiwan)
Dragon Inn, King Hu (Taiwan)
Film, Alan Schneider (USA)
Notfilm, de Ross Lipman (USA)
Apenas un delincuente de Hugo Fregonese (Argentina)
Hasta después de muerta de Enrique Ernesto Gunche, Eduardo Martínez de la Pera
(Argentina)
La chica de rosa de Howard Deutch (Estados Unidos)

Agradecemos la difusión de la presente información

MATERIAL DE PRENSA

<https://drive.google.com/open?id=0B Pg7m-fdMCmdEFWR2tET3hzdVk>

EQUIPO DE PRENSA [18] BAFICI

Gastón Mary, Ignacio Navarro, Malena Schnitzer y Agostina Zaros.

18 Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

Festivales de Buenos Aires. Ministerio de Cultura – GCBA –

Agustín R. Caffarena 1, Usina del Arte

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

prensa@festivales.gob.ar

+ 54 11 49092076 – int 1054