



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

**El Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presenta el
18° BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI)**

Del 13 al 24 de abril

Organizado por el **Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, el **18° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)** se realizará del 13 al 24 de abril con dirección artística de **Javier Porta Fouz** y una programación que trae el cine del mundo a la Ciudad, con más de 400 films de todos los continentes para todos los gustos y edades, de los cuales 81 son premieres mundiales, 11 internacionales, 44 americanas y 94 premieres latinoamericanas.

Este año, la Ciudad se viste de cine, el Festival se desarrollará en 27 espacios. Por un lado, en las ya tradicionales sedes del Festival: **Village Recoleta** y **Caballito**, **Arte Multiplex Belgrano**, el **Cultural San Martín**, **Malba**, el **Planetario**, **Fundación Proa**, a los que se suma en esta edición el Espacio INCAA Cine **Gaumont**; más el **Anfiteatro de Parque Centenario** y la **terrazza del Centro Cultural Recoleta**, donde se realizarán funciones gratuitas de "BAFICI al aire libre". El **Teatro Colón** será el escenario del concierto del prestigioso pianista y compositor Michel Legrand, invitado especial del Festival. Por su parte, el **Centro Cultural Recoleta** se vestirá de cine como sede central y punto de encuentro del Festival, con muestras en **Galería BAFICI**, presentaciones de libros, actividades para niños y proyecciones al aire libre que son parte de la programación artística de esta edición, porque **[18] BAFICI** será mucho más que ver una película.

Pero además, por primera vez y con el objetivo de amplificar el alcance de un evento emblemático de la agenda cultural de los porteños, el Festival irá hacia nuevos barrios. Este año los barrios **Carlos Mugica** en Retiro, **Plaza Juan 23** en el Bajo Flores, **Cildañez**, **Cancha de los Huérfanos**, **Polideportivo Los Piletones**, el **Galpón Piedrabuenarte** y la **Casa de la Cultura Villa 21-24** en Barracas contarán con proyecciones gratuitas de películas como *Minúsculos* y *La máquina que hace estrellas*, entre otros clásicos de Baficito y también películas que se estrenan en esta edición.

Los centros culturales de la Ciudad que también son sede son: **Macedonio Fernández** en Mataderos, **Homero Manzi** en Nueva Pompeya, **Lola Mora** en Caballito, **Julio Cortázar** en Nuñez, **Versalles**, **Julian Centeya** en Boedo, **Carlos Gardel** en Chacarita y **Adán de Buenos Aires** en Chacabuco.

Entre sus novedades más destacadas, **[18] BAFICI** exhibirá una importante selección de películas asiáticas, de las cuales 25 pertenecen a países de Extremo Oriente (Japón, China, Taiwan, Corea). Por otra parte, en esta edición del Festival tendrán su estreno en Buenos Aires las nuevas películas de **Avi Mograbi** (*Between fences*), **Alexander Sokurov** (*Francofonía*), **Marco Bellocchio** (*Sangre de mi sangre*), **Michel Gondry** (*Microbe et gasoil*), **Julio Bressane** (*Garoto*), **Pere Portabella** (*Informe general II. El nuevo rapto de Europa*), **Mia Hansen-Løve** (*L'Avenir*), **Arturo Ripstein** (*La calle de la amargura*) e **Ira Sachs** (*Little Men*), entre otros importantes nombres del cine contemporáneo.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

El Festival estrena una nueva sección competitiva **Latinoamericana** con una selección de films frágiles y desafiantes a un tiempo, que rompen con el estereotipo de lo que en los grandes festivales europeos parece esperarse del cine latinoamericano (de hecho ninguno de estos films ha sido proyectado previamente en festivales del viejo continente). Además, la **Competencia Internacional** estará integrada por 18 films de los cinco continentes, la **Competencia Argentina**, con 16 títulos, **Vanguardia y Género**, con 25 títulos, **Cortos y Derechos Humanos**, ya no una competencia transversal sino individualizada, con 12 películas seleccionadas.

Panorama, la sección más grande del Festival, se renueva y diversifica a través de una organización temática para todos los gustos: desde arquitectura, cinefilia y pasiones diversas hasta películas sobre hacerse grande (coming of age) y otras nocturnas, pasando por una selección orientada a la gastronomía.

También regresa el **Baficito** con un nutrido programa que incluye el reestreno con nuevas escenas de *El Gigante de hierro* (*Brad Bird*, 1999) y un foco por los 40 años de los Estudios **Aardman** que contará con la presencia de su director creativo, con una selección de cortos en donde se destaca la revisión de la serie *Wallace & Gromit*.

En el terreno de los **Focos y Homenajes**, [18] **BAFICI** recibe muchos invitados que acompañan los films allí incluidos. Entre ellos, los estadounidenses **Rick Alverson** y **Bob Byington**, y el legendario **Peter Bogdanovich**. También es parte de esta sección **Michel Legrand**, ganador del premio Oscar en tres oportunidades y responsable de la música original de *Los paraguas de Cherbourg* y *El affaire Thomas Crown*, que brindará un concierto especial en el Teatro Colón. El Festival también recibe al canadiense **Lewis Bennett** y **Daichi Saito** y contaremos además con la presencia de un nombre clave en el cine de autor de las últimas décadas, al portugués **Paulo Branco**, histórico productor independiente de realizadores como Raoul Ruiz, Manoel de Oliveira, Win Wenders. Además, el festival dedicará homenajes a los trabajos de la realizadora escocesa **Margaret Tait**, el director argentino **Fabian Bielinsky** y las actrices **Mirtha Legrand**, **Graciela Borges** y **Nastassja Kinski**.

En esta oportunidad, [18] **BAFICI** abre el juego a la participación ciudadana. Antes del inicio del Festival, el público pudo votar entre films ganadores de la Competencia Internacional de las últimas cuatro ediciones y la ganadora *El Picasso de Persia* (Fifi howls from happiness) de Mitra Farahani será proyectada como función especial gratuita en el Village Recoleta. Asimismo, a partir del 30 de marzo se podrá votar entre tres títulos de BAFICITO, el film que resulte ganador será proyectado como Apertura de esta edición en la sede de Parque Centenario, gratis y al aire libre!

Otra de las novedades de este [18] **BAFICI** es que los característicos cortos institucionales serán gifs animados que son el resultado de la intervención sobre su propio material de directores que han participado en ediciones anteriores. Ellos son: Flavio Nardini, Cristian Bernard, Veronica Chen, Celina Murga, Juan Villegas, Ana Poliak, Santiago Loza, Ivan Fund, Gaston Solnicki, Rodrigo Moreno, Ulises Rosell, Andrés Tamborino, Martin Rejtman, Gabriel Medina, Fabian Bielinsky, Rodrigo Moscoso, Santiago Giralt, Tamae Garateguy, Camila Toker, Alejo Moguillansky, Raúl Perrone y Pablo Trapero.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

La apertura del festival será el 13 de abril con *Le fils de Joseph* (Francia, 2016), de Eugène Green, comedia magistral recientemente estrenada en el Festival de Berlín. Por su parte, la función de clausura será en el **Teatro Gran Rivadavia** con *Miles ahead* (Estados Unidos, 2015), de Don Cheadle, una biopic sobre uno de los músicos más influyentes de la historia del jazz donde Don Cheadle actúa, escribe, produce y dirige.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

SECCIONES

Competencia Internacional

Integrada por 18 títulos, en su mayoría en calidad de estreno, que son óperas primas, segundas y terceras películas. Este año la sección cuenta con tres films argentinos: *La larga noche de Francisco Sanctis*, de Andrea Testa y Francisco Márquez, basada en la novela homónima de Humberto Costantini, que se desarrolla en la Buenos Aires de 1977; Sergio Wolf, con *Viviré con tu recuerdo*, vuelve a una escena descartada de su primera película sobre Ada Falcón y, por último, una cámara aguda deambula por los encuentros de los protagonistas de *La noche*, impactante opera prima de Edgardo Castro.

Otros títulos llegan de múltiples latitudes, comenzando por los vecinos Brasil y Perú como la opera prima *O espelho*, de Rodrigo Lima, basada en un cuento de Machado de Assis y *Rosa Chumbe*, de Jonatan Relayze Chiang, una combinación de comedia negra, tragedia urbana y posibilidad de redención.

Kurdwin Ayub, cámara en mano, vuelve a Irak con su padre en *Paradies! Paradies!*; desde Corea del Sur *Communication & Lies*, de Lee Seung-won, fue definido como un melodrama arrebatador y autodestructivo. Tamer El Said recorre El Cairo con un sabor a despedida en *In the last days of the city*, y Jumana Manna describe Jerusalén a través de sus tradiciones musicales en *A magical substance flows into me*.

El cine tunecino llega a la competencia de la mano de *Hedi*, melodrama de una rara distinción dirigido por Mohamed Ben Attia, y el de Senegal con el documental sobre una campaña electoral protagonizada por raperos y políticos en *The Revolution Won't Be Televised* de Rama Thiaw. El portugués João Nicolau, por su parte, sigue a la quinceañera Rita durante un verano en *John From*. En *Girl Asleep*, de Rosemary Myers, también hay una chica a punto de cambiar su vida, esta vez ingresando en un mundo excéntrico, mientras que *Le Nouveau* se centra en Benoît, que a los catorce años que se traslada a París.

Por último, el estadounidense Benjamin Dickinson presenta *Creative Control*, una comedia ácida protagonizada por hipsters irredentos, mientras que las hermosas Dree Hemingway y Pamela Anderson componen el elenco de *The people garden*, dirigida por Nadia Litz. En *Je me tue à le dire*, por otro lado, el director Xavier Seron explora en clave de comedia negra la compleja relación entre una madre y su hijo hipocondríaco.

Competencia Latinoamericana

La nueva sección competitiva del Festival reúne 11 películas de Chile, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Perú y Argentina, de las cuales 6 son premieres internacionales. La apertura de esta sección será la proyección de *Las Plantas* (fuera de competencia), del chileno Roberto Doveris, en la que una muchacha de 17 años debe hacerse cargo de un hermano en estado vegetativo mientras descubre el comic *Las Plantas* y comienza a explorar su sexualidad.

En *Las Calles*, de María Aparicio, una maestra busca la manera de denominar las calles de Puerto Pirámides; Edmundo Bejarano, en *La última navidad de Julius*, nos sumerge en la vida del poeta Julio Barriga; mientras que *Carregador 1118*, de los brasileños Eduardo Consonni y Rodrigo T. Marques, sigue a Tony en una película testimonial sobre un cargador de camiones del almacén más grande de Latinoamérica.

Un asesino es retratado a partir del momento de su muerte en *El Tila: fragmentos de un psicópata*, de Alejandro Torres Contreras; *Flores Silvestres*, de Pablo Perez Lombardini, muestra



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

a una mujer madura en lo que se presenta como una nueva oportunidad para su vida. *UIO: Sácame a pasear*, de Micaela Rueda, exhibe el fulgor de un amor adolescente que desafía las convenciones sociales, mientras que en *Territorio*, de Alexandra Cuesta, la cámara atraviesa Ecuador de norte a sur en un cruce de miradas entre el extranjero y aquel que vuelve a casa. Homer Etminani evoca un pequeño pueblo de la costa colombiana en *Inmortal*, y Rodrigo Moreno del Valle retrata a tres amigos en el verano de Lima en *WIK*.

Competencia Argentina

La Competencia Argentina es quizás una de las secciones que más atención genera en el público nacional y en programadores extranjeros. Este año serán 16 largometrajes los presentados, todos en calidad de premier mundial.

Además, serán 12 óperas primas las que estarán participando con una variedad notable de historias y estilos: en *Crimen de Salinas*, Lucas Distéfano trasciende la crónica policial para armar un retrato inquietante sobre el caso policial que conmovió a un pueblo cordobés; con *El invierno llega después del otoño*, Nicolás Zukerfeld y Malena Solarz construyen un relato múltiple sobre los jóvenes porteños que orbitan alrededor del cine, la literatura y el periodismo; Ignacio Mallbrens y Estanislao Buisel documentan en *El teorema de Santiago* el regreso a Buenos Aires del mítico director Hugo Santiago para la filmación de su última película, *El cielo del Centauro*, presentada en la apertura del BAFICI pasado. El tono y los modales de la comedia romántica clásica tamizados de manera moderna en *Finding Sofia*, con la que Nico Casaveccia se ríe de los modos de producción y circulación del arte; *Juan Meisen ha muerto*, dirigida por Felipe Bergaño, propone un drama con un leve tono de comedia que refleja el inconsciente colectivo de un grupo de jóvenes madrynenses; en *Las lindas*, Melissa Liebenthal, directora y protagonista, debate con sus amigas acerca de lo que implica ser mujer y los mandatos de cada género; también Cecilia Kang dirige y protagoniza *Mi último fracaso*, un film con el que documenta su propia vida, la de una joven coreano-argentina que realiza un documental; *Panke*, una breve oda a la supervivencia dirigida por Alejo Franzetti, recorre una zona poco transitada de la ciudad de Berlín para reflexionar sobre el peso del desarraigo; *Primero enero*, de Darío Mascambroni, en una línea diferente del nuevo cine cordobés, retrata un momento decisivo entre un padre y su pequeño hijo; *Quizás Hoy*, de Sergio Corach, es la crónica marciana y desopilante de un día en la vida de un treintañero; *Ráidos*, de Diego Marcone, nos conduce a una experiencia sensorial y exuberante con los cosechadores de yerba mate en la provincia de Misiones como protagonistas; y Manuel Abramovich presenta *Solar*, un film con el que se interna en la historia de un niño prodigio del mundo new age que a sus diez años publicó un best-seller.

Y están los regresos de los más experimentados: Raúl Perrone estrena *Hierba*, una apuesta verdaderamente radical y a la vez una de sus películas más bellas, en la que cuatro personajes toman vida a partir de una célebre pintura de Manet; con *Primavera*, Santiago Giralt lleva su especial predilección por la actuación más allá: ensayos, convivencia y familias que giran alrededor de actores y actrices, con un elenco integrado por figuras como Moria Casán, Catarina Spinetta, Nahuel Mutti y el Chino Darín, entre otros. Marco Berger y Martín Farina, por su lado, aúnan sus singulares miradas para la dirección de *Taekwondo*, una comedia veraniega y despreocupada que saca a la luz las intimidades profundas de un grupo de amigos en una quinta de Ezeiza. Finalmente, Eduardo Crespo recuerda a su padre recientemente



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

fallecido con *Crespo (La continuidad de la memoria)*, una conmovedora película de amor filial que transcurre en la provincia de Entre Ríos.

Competencia Vanguardia y Género (VyG)

Se trata de una sección competitiva donde tienen lugar en forma preponderante los géneros cinematográficos, su vigencia, sus desvíos y cruces posibles, y también los arrebatos de un cine cuyos rasgos más modernos y experimentales identificaron al festival desde sus inicios.

Entre otros films, y en calidad de premiers mundiales, se presentan la china *The Bodyguard*, de Yue Song, genial director de *The King of The Streets* y *Snow Warrior* (que también se exhiben en esta edición de BAFICI), actor y maestro de artes marciales. *Traces of Garden*, del alemán Wolfgang Lehmann, película abstracta e hipnótica, como si fuera un equivalente visual de los trazos distinguidos de la “música discreta” de Brian Eno, y *Una novia de Shanghai*, extraña comedia del argentino Mauro Andrizzi, que sorprende con su historia de buscavidas desarraigados que sueñan con un golpe de suerte.

También se podrán ver *Esa sensación*, de los españoles Juan Cavestany, Julián Génisson y Pablo Hernando, comedia distanciada y enigmática; *Disco limbo*, de Mariano Toledo y Fredo Landaveri, película que luce tan estimulante y tan fuera de lo común como su título hace suponer; *The Laundryman*, opera prima del taiwanés Lee Chung, que agrega a su tono brillante de acción un desparpajo en el cambio de tonos y de géneros digno de verse. De los Estados Unidos, país invitado en esta edición, llegan *Solitary Acts*, exploración en forma de trilogía acerca de la sexualidad femenina dirigida por la joven Nazli Dincel, y *Bone Tomahawk*, singular western con elementos de terror de S. Craig Zahler protagonizado por un elenco de estrellas entre las que se cuentan Kurt Russell y Patrick Wilson. Y de Brasil, después de su paso por el Festival de Venecia, se presenta *Boi Neon*, de Gabriel Mascará, cuyos largos pudieron verse en ediciones anteriores de BAFICI.

Competencia Oficial de Derechos Humanos

Abre la sección la iraní *Writing the city*, de Keywan Karimi (fuera de competencia), que cuenta la historia del grafiti en Teherán desde 1979 a 2008. Por esta película, el joven director fue condenado a seis años de prisión y 223 latigazos. La argentina *La Memoria de los Huesos*, de Facundo Beraudi, relata el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense; la historia de aquellas personas que asumen una identidad transgénero está presente en *FtWTF - Female to What The Fuck*, de Katharina Lamperty; Marie-Eve de Grave describe el mundo de la escritora, pintora y activista Grisélidis Réal en *Belle de nuit - Grisélidis Réal autoportraits*. Por otro lado, *Juanicas* retrata diez años de una familia en la que madre e hijo padecen un trastorno bipolar. *A Man Returned* sigue a un hombre que regresa a un campo de refugiados, y *Ombre della Sera* muestra la vida de cinco ex reclusos de la prisión de Rebibbia, en Roma. El empleo doméstico atraviesa *En otra casa*, film que retrata la vida de varias mujeres latinoamericanas que viven en Madrid y trabajan como mucamas, y también *A Maid for Each*, que transcurre en El Líbano. Y el antes y el después de sucesos trágicos rigen los argumentos de *L'Humour à mort*, sobre el atentado a Charlie Heddo, y *Homeland (Iraq Year Zero)* (fuera de competencia), sobre la intervención militar a Irak. Por último, *Las Letras* vuelve al año 2000 de la mano de Pablo Chavarria Gutiérrez, uno de los mejores directores independientes de la escena mexicana actual. Y la alemana Sarah Grohnert explora los vínculos entre el hombre y la tierra en una de las tribus maoríes de Nueva Zelanda en *Ever the Land*.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Selección Oficial Fuera de Competencia

Grandes obras que merecen un lugar destacado dentro de la grilla del Festival integran la **Selección Oficial Fuera de Competencia**. Allí estarán la española *Oleg y las raras artes*, en la cual Andrés Duque, director venezolano radicado en España, nos sumerge en el universo personal, mental y creativo de un artista de 89 años. La iraní *A Dragon Arrives!*, de Mani Haghighi, es un thriller sobrenatural que deviene en documental con guiños de comedia absurda y que se relaciona directamente con la extraordinaria *The Brick and the Mirror* de Ebrahim Golestan, presente en la sección Rescates. *Homo sapiens*, del austríaco Nikolaus Geyrhalter, explora la finitud y fragilidad de la existencia humana vista desde un posible futuro apocalíptico; y Adrián Sitaru sienta al espectador de *Ilegitim* en una mesa familiar cuyo dilema moral será el centro del film.

Noches especiales

Presenta en esta edición cuatro largometrajes argentinos: *La valija de Benavídez*, una fábula siniestra dirigida por Laura Casabé y basada en el cuento homónimo de Samanta Schweblin, que tiene como cómplice a un brillante elenco protagónico, las versiones menos esperadas de Norma Aleandro y Jorge Marrale; *Lucha. Jugando con lo imposible*, es un merecido documental sin filtro y en primera persona sobre la leyenda del hockey y alma máter indiscutida de las Leonas, Luciana Aymar; *El eslabón podrido*, film sombrío y truculento de Javier Diment que incomoda y no deja a nadie indiferente, con las actuaciones de Luis Ziembrowski y Marilú Marini; y *La helada negra*, de Maximiliano Schonfeld, con Ailín Salas, una historia de ribetes místicos que transcurre en un mundo que parece suspendido en el tiempo dentro de una comunidad de descendientes de alemanes de Entre Ríos y que viene de presentarse en Berlín.

Cortos

Un nutrido grupo de obras que muestran el futuro del cine argentino y aportan frescura, gracia, talento e imaginación.

Competencia de Cortos Argentinos:

317-322, de Ariela Bergman; *Adiós a las ciudades EP 1*; *Carta para mis amigas*, de Sebastián Pérez Opacäk; *Berlín*, de Luciano Salerno; *El mes del amigo*, de Florencia Percia; *Error 404*, de Mariana Wainstein; *Historia del agua*, de Simón Vélez López; *Hola a los fiordos!*, de Alex Piperno; *Julieta se queda dormida*, de Dante De Luca; *(La Fábrica de Tortas) Pastel de Cereza*, de Jessica Praznik; *La Reina del Baile*, de Martín Holzman; *Las imágenes de Helena*, de Andrea Santamaría; *Los días felices*, de Agustina Guala; *Manifiesto de amor*, de Marlene Lievendag; *No hay bestias*, de Agustina San Martín IV; *Perfume para cuatro*, de Inés Villanueva; *Silencio antes*, de Mercedes Gaviria; *Un ejercicio para no olvidar*, de Gabriel Bosisio y *Yolanda*, de Agustín Burghi.

Baficito

Vuelve Baficito, la sección para niños (y también grandes) del Bafici. Después de los focos a Chuck Jones y UPA, este año Baficito celebra a Aardman, el estudio inglés creador de Wallace & Gromit y responsable de clásicos como *Pollitos en fuga* y *Shaun the Sheep*. Con varias películas del estudio a proyectarse en español, se suma una muestra: Aardman - La forma de la felicidad.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Es el primer foco que una festival latino le dedica al estudio y para celebrarlo vendrá el director creativo de Wallace & Gromit, Merlin Crossingham.

Baficito este año ofrece producciones de España, Estados Unidos, Japón y Finlandia. La apertura al aire libre será la película del estudio de Hayao Miyazaki, *When Marnie Was There*, otro clásico de Ghibli.

Entre los films destacados está el reestreno, con nuevas escenas, de *El gigante de hierro*, el film del director de *Los Increíbles* y *Ratatouille*, Brad Bird. Y la banda *Heavysaurios* llega al cine y lo hará con un recital.

Otro de los films a celebrar es *Song of the Sea*, al igual que *When Marnie Was There*, nominada al Oscar como Mejor Película Animada. Por primera vez se exhibe en castellano en nuestro país.

Para los más chiquitos hay pequeños films felices y en español como *Molly Monster* y *Yoko y sus amigos*.

Panorama

La extensa sección **Panorama** -con más de 140 películas- tiene este año la particularidad de estar organizada íntegramente en diferentes temas y secciones, como **Arquitectura**, con películas como *TELOS: The Fantastic World of Eugene Tssui*, de Kyung Lee, que a su vez contará con un foco y una muestra en diálogo sobre este arquitecto revolucionario; otros títulos donde hay estructuras, pasillos y paredes en ciudades de China, como *The Land of Many Palaces*; el proceso de trabajo en un estudio de arquitectos en Beijing en *Plan*, o la construcción de puestos de nueces de areca en *By Way of Display*. **Hacerse grande**, que hace foco en la adolescencia, uno de los momentos de pasaje más explorados por el cine independiente, entre las que podrán verse *Becoming Zlatan*, de Fredrik Gertten y Magnus Gertten, sobre el futbolista sueco que juega como delantero en el Paris Saint-Germain; o *Maturitá*, del argentino Rosendo Ruiz (*Tres D y Todo el tiempo del mundo*). **Artes**, por otro lado, es una sección destinada a films sobre la danza, como *Horizontes*, de Eileen Hofer, la literatura, como *Adán Buenosayres*, de Juan Villegas, el arte contemporáneo, en la figura del artista visual Gyula Kosice, en *Kosice Hidroespacial*, y el teatro, como *Angélica [una tragedia]*, de Manuel Fernández-Valdés, entre otros títulos. **Pasiones**, por su parte, incluye tanto películas sobre las formas variadas del amor, como el triángulo amoroso en *Funny Bunny*, de Alison Bagnallde, la portuguesa *Bunker*, de Sandro Aguilar o el retrato generacional de *Requisitos para ser una persona normal*, de Leticia Dolera; pero también las que generan los deportes: sobre fútbol podrá verse en dos bloques y de forma gratuita *1986. La historia detrás de la Copa*, de Christian Révoli, la historia nunca antes contada de la selección argentina que se coronó campeona en México '86. Para los runners, *Free to run*, de Pierre Morath, y para los aficionados al roller derby, *El sentido derby*, del director argentino Martín Blousson, entre otras. **Cinefilia** está dedicada a películas sobre el cine, centrada en directores, en géneros y films. La premier de esta nueva sección será la proyección de la película sobre Raoul Ruiz (*Raoul Ruiz, contre l'ignorance fiction*), la primera después de su fallecimiento, con la presencia de su directora Alejandra Rojo. Por último, la sección **Comer y beber**, que presenta películas provenientes de Perú, España, Holanda, Estados Unidos, Argentina y Japón. Algunos ejemplos son el documental *In Defense of Food*, de Michael Schwarz, basado en el best-seller del periodista y activista Michael Pollan; *Carne propia*, de Alberto Romero sobre la comida preferida de los argentinos, y *Ants on a Shrimp*, de Maurice Dekkers sobre Noma, reconocido como el mejor restaurante del mundo.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Además, están las secciones clásicas del festival, como **Música**, donde podrá verse *Michael Jackson's Journey From Motown to Off the Wall*, de Spike Lee; el documental *American Epic Trilogy*, dirigido por Bernard MacMahon; y *The American Epic Session*, donde Jack White reúne a un elenco de pesos pesados de la música en un estudio de Los Ángeles para replicar la atmósfera de las grabaciones antiguas. También la nueva película de Nobuhiro Yamashita (que recordamos por *Linda, Linda, Linda*, que también estará en el festival), *La La La at Rock Bottom*; o *Junun* de Paul Thomas Anderson, entre otros.

Nocturna trae adrenalina a la programación comenzando por *A la recherche de l'ultra -Sex*, de Nicolas Charlet y Bruno Lavaine, un mash-up de cientos de películas porno de los setenta y ochenta. Gran presencia de películas de extremo oriente como la sexy *The Virgin Psychics*, del veterano Sion Sono; los films surcoreanos *Collective Invention*, sobre un hombre convertido en pez debido a los efectos secundarios de un fármaco experimental, y *Karaoke Crazyes*, la segunda película de Kim Sang-chan alrededor del pasatiempo preferido en Corea: el karaoke. Para cerrar, dos films llenos de piñas, patadas y saltos del director Yue Song: *The King of The Streets* y *Snow Warrior*, que se proyectan juntas.

En **Personas y personajes** podemos descubrir la historia de un ermitaño cuyo recuerdo se evoca en la película italiana *Il Solengo*; Santiago Giralt, por su parte, dirige *Jess & James*, que narra un viaje muy particular a través de la pampa argentina. Y dos películas de la directora estadounidense Penny Lane, que será jurado de la competencia de Vanguardia y género: *Nuts!*, un documental animado sobre la vida antes del viagra, y *Our Nixon*, documental que gira alrededor del caso Watergate con la utilización de películas de Super 8 caseras nunca antes vistas.

La sección **Lugares**, por otro lado, nos traslada a ciudades y espacios diferentes, desde Portugal a Colombia, pasando por Israel hasta paisajes de la Argentina como una pequeña ciudad tucumana donde reinan las parejas de mellizos o los barrios de Buenos Aires, Lugano I y II, inaugurados durante el gobierno militar de Lanusse.

En la tradicional **Rescates** podrá verse, entre muchos otros, el primer largometraje de Marco Bellocchio, *Con los puños en los bolsillos* (1965), la iraní *The Brick and The Mirror* (1965) de Ebrahim Golestan, las majestuosas y míticas *A Touch of Zen* (1971) y *Dragon Inn* (1967), de King Hu, y dos películas en diálogo: *Film* (1965), de Alan Schneider y la reciente Notfilm de Ross Lipman.

Focos y Homenajes

Peter Bogdanovich

Director, actor, productor, crítico e historiador del cine, Peter Bogdanovich es una figura mítica del cine norteamericano. Junto a Brian De Palma, George Lucas, Martin Scorsese, Michael Cimino y Francis Ford Coppola fue parte del "New Hollywood", la camada de directores que renovaron la escena durante los años 60 y 70.

Cinéfilo obsesivo y empedernido, su biografía señala que por aquellos años miraba más de 400 películas al año. Estudioso de la época de oro de cine americano, rescató las figuras de Orson Welles y John Ford. Especialmente influenciado por los directores de la "Nouvelle vague" – como Truffaut, Godard, Chabrol y Rohmer, quienes luego de escribir en Cahiers du Cinéma saltaron a la dirección–, antes de convertirse en director construyó su reputación como crítico en la revista Esquire. Su película más aclamada y famosa es *La última película* (1971).



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Bogdanovich también dirigió, entre muchas otros films memorables, el thriller *Míralos morir* (1968), las comedias *¿Qué pasa, doctor?* (1972) y *Luna de papel* (1973), o *Tom Petty and the Heartbreakers: Runnin' Down* (2007). Su película más reciente es *Terapia en Broadway*, estrenada en 2015. Todas ellas estarán presentes en **[18]BAFICI**.

Herederero de la tradición del cine grande de Hollywood, Peter Bogdanovich es más que su legado: Peter Bogdanovich está entre nosotros.

Paulo Branco

Sin dudas, el productor portugués es una verdadera leyenda viviente del cine independiente internacional. Comenzó su carrera en 1979, en Lisboa y París, y desde entonces ha creado y dirigido diversas compañías con las que produjo alrededor una notable, enorme cantidad de films de creadores tan distintos como David Cronenberg, Wim Wenders, Raoul Ruiz, Christophe Honoré, Olivier Assayas, Valeria Bruni-Tedeschi, João César Monteiro, Paul Auster y Philippe Garrel, entre muchos otros.

Este año [18] BAFICI homenajea a Branco con algunas de sus películas más recientes y otras casi míticas que, en cada nueva pasada, parecen proyectarse desde el futuro.

La programación ofrece las premiers latinoamericanas de *Cosmos*, una adaptación de la inquietante novela de Witold Gombrowicz realizada por el director Andrzej Zulawski justo antes de su muerte, y *Posto avançado do progresso*, de Hugo Vieira da Silva. Forman parte también de este homenaje: *Combat d'amour en songe* (2000), de Raoul Ruiz; *Mañana nos mudamos* (2004), de Chantal Akerman; *L'Astragale* (2015), de Brigitte Sy; *El estado de las cosas* (1982), de Wim Wenders; *Os canibais* (1988), de Manoel de Oliveira; *Ossos* (1997), de Pedro Costa y *As bodas de Deus* (1999), de João César Monteiro.

Rick Alverson

Nacido en Richmond, Estados Unidos, en 1971, Alverson tiene también una banda de rock llamada Spokane, y hace películas que, como sus canciones, son bellas y tristes y por momentos están imbuidas de un tono de desencanto y escepticismo. David Obarrio, en el catálogo del festival, señala: "Con pudor, con temblor y con un amor insensato por sus personajes, las películas de Alverson nos recuerdan la existencia de un cine posible: aquel cuyos presupuestos no son los de palmeaar la espalda del espectador sino los de exhibir los resquicios a través de los cuales se alcanza a adivinar la presencia de un vacío sin nombre".

El director norteamericano presentará su última y más celebrada producción: *Entertainment* (2015), una comedia negrísima y road movie existencial que fue elogiada por la crítica y premiada en festivales como Sundance y Locarno. El BAFICI presenta también en esta edición una retrospectiva de sus largometrajes anteriores: *The Comedy* (2012), *New Jerusalem* (2011) y *The Builder* (2010).

Bob Byington

Robert "Bob" Byington es un director independiente que reside en Austin, Texas, ciudad que además es el escenario habitual de sus films. Conocido por su recordado mockumentary (falso documental) *RSO (Registered Sex Offender)*, de 2008, y *Harmony and Me* de 2009, en 2012 ganó el premio especial del jurado en Locarno con su film *Somebody Up There Likes Me*. Además de repasar su filmografía, BAFICI presentará este año su última película, *7 Chinese Brothers* (2015), protagonizada por Jason Schwartzman, Olympia Dukakis y Tunde Adebimpe.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

El extraordinario Nick Offerman (Ron Swanson de *Parks and Recreation*) actúa en *RSO (Registered Sex Offender)* y *Somebody Up There Likes Me*.

En sus películas Byington propaga una creciente sensación de incomodidad en sus personajes, que no llegan nunca a poder relacionarse sin provocar una molestia soterrada. Plagado de neuróticos insatisfechos que tienden a estar mayormente sentados o recostados contra una pared, en el cine de Byington la energía está regulada por la opacidad del mumblecore. "Con estos elementos, un timing extraordinariamente preciso, una duración de alrededor de una hora y cuarto para cada película y actores que entienden perfectamente la propuesta, el cine de Byington se presenta, con sigilo, como uno de los eslabones fundamentales de la comedia americana -texana- contemporánea", señala Javier Porta Fouz, director del Festival.

Fabián Bielinsky

A pesar de haber sido contemporáneo al fenómeno, la obra de Bielinsky no suele ser incluida habitualmente en la categoría Nuevo Cine Argentino. La masividad alcanzada por sus dos largometrajes más taquilleros -*Nueve Reinas* (2000) y *El Aura* (2005), ambos protagonizados por Ricardo Darín- y la perfección técnica y narrativa que logró condensar con su estilo lo desmarcaron de toda una generación. Fallecido en 2006, a los 47 años, Bielinsky era un artista con un enorme sentido de la autocrítica que lo obligaba a producir y filmar piezas de relojería: films perfectos. En parte por eso, en parte por haberse despedido tempranamente, hizo solamente dos largometrajes. [18] BAFICI repone en 35mm ambos films y rescata también su cortometraje *La espera* (1983), adaptación del cuento homónimo de Jorge Luis Borges y protagonizado por Héctor Bidonde.

Britannia Lado B: Margaret Tait

Este año el [18] BAFICI dedica una retrospectiva a la directora escocesa Margaret Tait. Pionera del cine experimental, con su productora Ancona Films realizó varias series de cortos que retratan la vida y el paisaje de Kirkwall, ciudad que con tan solo 9 mil habitantes es la capital de Islas Orcadas, en el norte de Escocia, lugar donde nació y vivió la mayor parte de su vida.

En el catálogo del Festival, Fran Gayo advierte: "Lírico, fuertemente identitario, libre e intuitivo, el cine de Margaret Tait funciona como un inmenso patchwork de home movies, retratos, poemas visuales y animaciones minimalistas que atestiguan algo tan quebradizo -y a la vez colosal- como el modo en que se refleja en las personas y paisajes de nuestro entorno el transcurrir de nuestra propia vida".

Matthew Barney

Matthew Barney, uno de los más destacados artistas contemporáneos de la actualidad, creó y produjo el ciclo *Cremaster*, que es una inclasificable serie conceptual conformada por cinco películas. Si bien fueron realizadas de un modo no cronológico entre 1994 y 2002, a pedido del autor se presentan por primera vez en Argentina de manera secuencial.

El título de esta pentalogía onírica que abreva en el arte contemporáneo se refiere al músculo que provoca el ascenso y descenso de los testículos del hombre frente a estímulos externos como la temperatura o el miedo.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Cautivante alquimia que combina erotismo y también amor por lo raro y perturbador; la exploración de Barney se propone ampliar los límites perceptivos del espectador a través de un complejo e inagotable sistema de yuxtaposición de símbolos y referencias de toda clase.

Nastassja Kinski

Musa de grandes directores como Francis Ford Coppola, Wim Wenders y Roman Polanski, Nastassja Kinski, hija del indomable Klaus, alcanzó un destino reservado para pocas actrices: trascender la pantalla y convertirse en algo más que un mero intérprete para constituirse en el ícono cultural de una época.

El Festival la recuerda con dos de sus actuaciones más celebradas. *Tess* (1979), de Roman Polanski, y *París, Texas* (1984), el film de Wim Wenders que fue (es) la contraseña cultural de toda una generación: "Nunca nos olvidaremos de la música de Ry Cooder ni de la imborrable mirada de Jane Henderson (Nastassja Kinski), del sweater de angora, de la espalda al descubierto, de su sonrisa que, cuando surgía, iluminaba todo", evoca Javier Porta Fouz en el catálogo del festival.

Mirtha Legrand

[18] BAFICI rinde homenaje a la más célebre de las estrellas locales. Una actriz y conductora que combinó como nadie excelencia artística, masividad y vigencia frente a los embates de todas las modas y tecnologías. Ya sea en su carrera como actriz, que se extendió desde su adolescencia hasta 1965, como luego, y hasta el presente, con sus míticos almuerzos, Mirtha, la diva, nunca dejó de habitar ese sublime e imaginario panteón sólo reservado para iconos culturales de máxima trascendencia.

Su prolífica participación en la historia de la filmografía nacional será homenajeada con dos producciones que exhiben su versátil crecimiento en las pantallas: *Pasaporte a Río* (1948), de Daniel Tinayre, film que para muchos críticos marcó el paso de Mirtha Legrand de la comedia ingenua a su etapa más adulta, y *Esposa último modelo* (Carlos Shlieper, 1950), una farsa de ritmo velocísimo con la que Mirtha acaparó el trono de reina de la comedia local.

Graciela Borges

A lo largo una carrera consagrada, plagada de éxitos, Graciela Borges realizó cerca de 50 películas con algunos de los directores locales más destacados. Debutó en *Una cita con la vida*, de Hugo del Carril, fue la musa de Leopoldo Torre Nilsson —*Fin de fiesta* y *Piel de verano*— y luego de Raúl de la Torre. Trabajó además con Leonardo Favio, Manuel Antin, Mario Soffici, Lucas Demare, Fernando Ayala, Luis Saslavsky, Alejandro Doria, Ricardo Wullicher, Javier Torre, Luis Ortega y Daniel Burman.

[18] BAFICI rinde homenaje a una de las estrellas más fulgurantes del firmamento cinematográfico local repasando dos producciones que condensan su versatilidad y vigencia. Por una parte *La ciénaga* (2000), de Lucrecia Martel, admirable film que fue emblema de la explosión del Nuevo Cine Argentino y marcó un reinención en la carrera de Borges. Por otro lado, *El dependiente* (1969), donde nos deslumbra con su sensual hermetismo bajo la dirección del maestro Leonardo Favio.

Michel Legrand



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Ganador de tres premios de la Academia, el compositor francés Michel Legrand creó la banda sonora de más de 200 películas y series de televisión, además de grabar cientos de álbums. Luego de colaborar con Dizzy Gillespie y famosos cantantes franceses de su época, en 1954 editó *I Love Paris*, disco que se convirtió en un éxito rotundo de ventas y lo lanzó a la fama internacional. A finales de los años 50 y principios de los 60 fue atrapado por la nueva ola del cine francés y participó en siete films de Jean-Luc Godard y realizó la música de diez películas con Jacques Demy, convirtiéndose prácticamente en el responsable de crear el género musical en Francia. En 1966 se mudó a Hollywood para probar suerte; se convirtió en una estrella en los Estados Unidos, recibió tres Oscars y estuvo nominado 27 veces al Grammy, de los cuales ganó 5. El ímpar pianista y compositor se presentará en una velada inolvidable en el Colón, con acompañamiento de una orquesta junto a la que interpretará varios de los grandes éxitos de su extensa carrera en el cine, como la música de *Los paraguas de Cherburgo* o *El caso Thomas Crown*.

Lucile Hadzihalilovic

Las películas de Hadzihalilovic constituyen un inventario fascinante de zonas oscuras e inexploradas. La directora es quizás una de las especialistas más refinadas en eso que podríamos llamar la incertidumbre contemporánea. [18] BAFICI hace foco en sus films y presenta la premier latinoamericana de *Évolution* (2015), donde, al igual que en *Inocencia*, su largometraje debut, se centra en la pubertad como punto de pivote existencial.

Lewis Bennett

El corrosivo documentalista canadiense presentará su primer largometraje: *The Sandwich Nazi*, un retrato del excéntrico Salam Kahil, un coleccionista de arte, músico amateur y ex acompañante masculino que trabaja preparando sándwiches en un local de Vancouver para alimentar a sus clientes habituales y a los indigentes locales, pero cuya verdadera pasión parece ser la de hablar acerca del sexo oral. Dedicado a retratar en sus cortos a los más variados personajes que encuentra a su paso en la Columbia Británica, en Canadá, Bennett destila sarcasmo: "Está llena de personas interesantes, de historias interesantes... y además no tengo plata para viajar."

Daichi Saïto

Luego de una vida desbordante de experiencias disímiles -trabajó como obrero de la construcción en su Japón natal, estudió filosofía, aprendió hindi y sánscrito en la India-, Saïto llegó a Montreal y comenzó su carrera en el cine de la mano del colectivo Double Negative, del cual es cofundador. En sus trabajos hay profundas marcas del trabajo manual; el director establece una relación íntima con cada fotograma, que examina largamente y transforma usando herramientas como la copiadora óptica o el azar inherente a los procesos fotoquímicos. Este foco repasará su trabajo, que escapa a la narrativa clásica de las imágenes para adentrarse en la experimentación sensorial, la musicalidad y el ritmo.

Britannia Lado B: Shakespeare vive

Un foco dedicado a repasar adaptaciones célebres y no tanto en la abundante filmografía dedicada al más grande de los dramaturgos de todos los tiempos.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

"Si William Shakespeare viviera, sería guionista en lugar de dramaturgo", señala el crítico y especialista Carlos Gamerro en el catálogo del Festival. Agrega además que Shakespeare fue quizás el precursor del cine en tanto lenguaje y espectáculo trescientos años antes de que el celuloide lo hicieran técnicamente posible. "El teatro isabelino fue quizás el primer profético vagido de la moderna industria cultural de masas, y Shakespeare fue el primero en escucharlo".

Buenos Aires LAB - BAL 2016

Entre el 15 y el 17 de abril de 2016 tendrá lugar la 13ª edición del Buenos Aires Lab (BAL), laboratorio de proyectos del BAFICI, que tiene por objetivo apoyar el desarrollo y la producción de cine en Latinoamérica. La edición 2016 del BAL contará con una selección de proyectos argentinos y latinoamericanos de películas con el rodaje iniciado o ya filmadas en situación de post producción que integran el **Work in Progress (WIP)**.

Después de doce ediciones bajo la dirección de Violeta Bava e Ilse Hughan, el [18] BAFICI recibe a la nueva directora del BAL, la productora cinematográfica Agustina Costa Varsi.

Los proyectos seleccionados son:

1922, de Martín Mauregui (Argentina-Francia-Alemania)

Al desierto, de Ulises Rosell (Argentina)

Antônio Um Dois Três, de Leonardo Mouramateus (Brasil-Portugal)

El futuro perfecto, de Nele Wohlatz (Argentina)

Elon não Acredita na Morte, de Ricardo Alves Jr. (Brasil)

Fin de semana, de Moroco Colman (Argentina)

Los Decentes, de Lukas Valenta Rinner (Austria- Corea- Argentina)

Los territorios, de Iván Granovsky (Argentina-Brasil-Chile-Palestina)

Soldado, de Manuel Abramovich (Argentina)

Viejo calavera, de Kiro Russo (Bolivia)

Área profesional

El Área Profesional es un espacio de reunión y encuentro entre productores, distribuidores, agentes de venta y programadores de festivales, tanto nacionales como internacionales acreditados.

Tiene como principal objetivo conectar a los representantes de las películas y proyectos seleccionados con la industria audiovisual en su conjunto, así como también ofrecer herramientas de formación profesional. Poniendo especial énfasis en las películas argentinas y latinoamericanas, teniendo en cuenta la consolidación del Festival como su plataforma de lanzamiento.

El Área Profesional estará equipada con Wi-Fi y contará con un espacio destinado a reuniones de negocios, buscando convertirse en base de trabajo para los profesionales acreditados, durante los días del Festival.

Dentro de las actividades de este año, se programarán consultorías individuales con profesionales argentinos, los cuales cuentan con una amplia trayectoria en la producción de cine independiente. Esta actividad gratuita requiere inscripción previa a través de la web. También se realizarán charlas abiertas sobre temáticas específicas.

El Área Profesional cuenta también con una herramienta fundamental: la Guía Profesional, de libre descarga a través de la web del Festival. La Guía Profesional es una herramienta



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

interactiva que recopila los perfiles y datos de contacto de los profesionales nacionales e internacionales que estarán presentes en la 18va edición del BAFICI.

El Área Profesional estará ubicada dentro del Punto de Encuentro BAFICI en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), y funcionará de 10 a 19:00 h, del 13 al 24 de abril inclusive.

Talents Buenos Aires

La décimo primera edición de uno de los principales eventos de encuentro y reflexión para los estudiantes y jóvenes profesionales de cine de América del Sur se desarrollará del 15 al 19 de abril en la Universidad del Cine con la participación de jóvenes profesionales del cine: directores, guionistas, fotógrafos, montajistas, productores y sonidistas, críticos y periodistas sudamericanos.

Después de una década de construir redes conectando a los jóvenes profesionales de todo el mundo, el eje de este año se centra en el futuro de las nuevas generaciones bajo el título Sin techo ni ley. Los participantes tendrán la posibilidad de descubrir y profundizar acerca de las nuevas tendencias del cine contemporáneo desde una perspectiva tanto teórica como práctica. Al mismo tiempo tendrán la oportunidad de trabajar en sus propios proyectos con expertos especializados y complementar su experiencia en el campo cinematográfico participando del [18] BAFICI.

Organizado por la Universidad del Cine, El TCBA se realiza en cooperación con el Festival de Berlín –Berlinale Talents–, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) y el Buenos Aires Lab (BAL). Con el apoyo de Mecenazgo BA, la Fundación Itaú y el Goethe-Institut Buenos Aires.

Cine Planetario

Este año, la cada vez más consolidada sede de BAFICI ubicada en el Planetario Galileo Galilei de los bosques de Palermo, con su sistema de proyección Fulldome, presenta 7 películas. Para los más chicos, aventuras que invitan a explorar y comprender el espacio y la naturaleza: *Dinosaurs At Dusk: The Origins of Flight*, un viaje al pasado para conocer a los pterosaurios y los ancestros de las aves de hoy en día de la mano de Lucy y su padre; *One World, One Sky: Big Bird's Adventure*, donde los personajes de Plaza Sésamo, Big Bird y Elmo despegan en un viaje imaginario a la luna; *Space Rock Symphony*, un moderno cuento de hadas rockero al ritmo de las grandes leyendas de la música; *Waiting Far Away*, donde un explorador del cosmos viaja demasiado lejos y se pierde en el espacio; *Amigos, Inside The Human Body*, en la que tres niños y un perro, luego de una invención maravillosa, aprenden sobre la máquina increíble que es el cuerpo humano; y *Kaluoka'hina, The Enchanted Reef*, donde un joven pez sierra y su amigo paranoico deben restaurar la magia de un arrecife encantado. Además se presentará *From Earth to the Universe*, un sorprendente especial de 30 minutos producido para el Planetario y Centro de Visitas Supernova del Observatorio Europeo Austral, que nos sumerge en el Universo revelado por la ciencia a través del tiempo y el espacio.

ACTIVIDADES GRATUITAS: CHARLAS, MÚSICA EN VIVO Y LIBROS

Como todos los años el [18] BAFICI propone una serie de actividades especiales que son parte de la programación del Festival, se desarrollan en el Punto de Encuentro y que podrán consultarse diariamente a través de la página web buenosaires.gob.ar/festivales.



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Por un lado, **Galería BAFICI** reunirá seis muestras en distintos formatos en las instalaciones del Centro Cultural Recoleta. “Graciela Borges y Mirtha Legrand, divas del cine argentino”, un recorrido por la filmografía y objetos de dos presencias culturales insoslayables, y una puesta en perspectiva de lo que representan las dos estrellas para el cine argentino; “Homenaje a Fabián Bielinsky”, una manera de revisar y ampliar el extraordinario legado del director en el año del décimo aniversario de su muerte, con entrevistas, brainstormings, storyboards, fotos y material inédito; en diálogo con la sección Arquitectura, “Telos”, sobre el fantástico mundo de Eugene Tssui, una muestra de sus revolucionarios proyectos arquitectónicos e investigaciones científicas.

Además estará “El arte de Criterion”, más de 70 piezas de la vasta obra de la compañía norteamericana encargada de editar grandes films clásicos y contemporáneos y cuyo presidente brindará una conferencia que acompañará la exhibición. Como parte del foco que presenta Baficito en esta edición del Festival tenemos “Aardman: la forma de la alegría”, una muestra desde bocetos hasta imágenes documentales que dan cuenta del trabajo de orfebrería que se da en los sets de las animaciones de la famosa compañía inglesa, que estará vinculada a la conferencia “Aardman: La animación más feliz del planeta” que brindará el director creativo Merlin Crossingham.

Por último, “Kosice hidroespacial”, una exposición que se despliega de la película homónima – presentada en este BAFICI– sobre el artista Gyula Kosice, mito del arte contemporáneo argentino y autor de una obra integral que excede lo plástico, que a los 91 años trabaja en nuevas obras.

Las películas salen de la sala del cine hacia otros espacios en diferentes ciclos gratuitos: en **Cine al aire libre** podrán verse, durante todos los días del Festival, en la terraza del Recoleta películas como *1986. La historia detrás de la copa*, la hora más gloriosa del fútbol argentino en una serie de estreno; *L'ADN du Ceviche* sobre la cocina del Perú; *Cosquin Rock XV. El documental* con Pappo, Charly, Calamaro, Pity Álvarez y otros grandes nombres en un festival con poderosa historia, entre otros. Del mismo modo, el **Cine en barrios** lleva films clásicos de Baficito y para todas las edades a Barracas, Retiro, Bajo Flores, Barrio Cildañez, Los Piletones, Luis Piedrabuena, entre otros. Por último, el diálogo entre **Cine y Música** trae propuestas como la película finlandesa *Heavysaurios* donde sus integrantes interpretarán temas del repertorio y *Nuevo Rock: Adicta, el documental*. Luego de la proyección, la banda de la que formaba parte el recordado Ciudadano Toto volverá a reunirse para un breve concierto en el que interpretarán algunos de sus clásicos.

El Festival editará dos **libros**. “El fulgor – Ideas sobre Fabián Bielinsky”, la parte impresa del sentido homenaje que [18] BAFICI realiza al director a diez años de su muerte, con textos de reconocidas personalidades además de un vistazo a los bocetos del propio Bielinsky. Su presentación contará con la participación de Andrés Fevrier, Gabriel Medina, Sebastián De Caro y Javier Porta Fouz. Otra de las producciones es “El cine según Peter Bogdanovich”, donde se revela el ADN del director y actor, amigo de monstruos como John Ford y Orson Welles. A su vez se brindarán dos conferencias que dialogarán con esta pieza en la que su huella, sus



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

milagros y tropiezos serán revisitadas por sus propias palabras y las de varios críticos como Marcelo Stiletano, Javier Porta Fouz, Juan Villegas y Leonardo D'Espósito.

Por su parte, el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) presenta "Producción de Largometrajes", de Nicolás Batlle con la participación de Luis Puenzo, Juan José Campanella, Dolly Pussi, Vivian Imar y Marcelo Trotta. Y también se realizará la presentación de "La cámara opaca" de Emiliano Jelicié (El Cuenco de Plata), junto a una mesa debate que se titula "Cine, ideología y política después del Mayo Francés (1969-1971)" con la participación del autor del libro y Eduardo Grüner. Se trata de una compilación de textos de la polémica que llevaron a cabo Cahiers du Cinéma, Cinéthique y La Nouvelle Critique en el post-mayo francés (1969-1971). Incluye textos inéditos de Jean-Louis Comolli, Marcelin Pleynet, J-P Fargier, y una nueva traducción del célebre ensayo de Jean-Louis Baudry sobre los efectos ideológicos del cine.

Una de las novedades de este año es la **Jornada Pixilation** para chicos de 8 a 12 años cuya finalidad es acercar pedagógicamente a los niños conceptos básicos de animación pixilation en un espacio lúdico a fin de realizar un proyecto de animación de 15 segundos aproximadamente que será proyectado al final de una jornada con 2 horas de duración. En el mismo participan diferentes profesionales del medio como los realizadores y docentes Damián González Flores y Mariana Mallo, la guionista Luz Marquez, el sonidista Daniel Tamborini y el director Miguel González Massenio.

Las **Mesas Paneles** abarcarán diversas temáticas e invitados especiales: "Imágenes locales", en relación al artículo de Peter Tood sobre la obra de Margaret Tait, a quien se dedica un foco en el Festival, con Peter Tood, Victor Hugo Seoane, Raúl Perrone y Flavia de la Fuente; "La Broma Asesina, humor y extrañamiento", donde Julián Genisson, Bob Byington, Ana Katz y Xavier Seron brindarán algunas claves para entender la comedia contemporánea; "Coming of Age: filmar la adolescencia", que pondrá el foco sobre cómo abordar esa compleja etapa de la vida, con Rosemary Myers, Rosendo Ruiz, Joao Rosas, Lucile Hadzihailovic, moderado por Marina Yuszczuk; y "Límites e imposiciones. ¿Existe un mirada femenina?", donde Jumana Manna, Nazli Dincel y Rama Thiaw, moderadas por Marcela Gamberini, discutirán el cine desde la perspectiva de la mujer.

Además, habrá **Master Classes** para estudiantes de cine: "AARDMAN / Aprender animación junto a Wallace & Gromit", dictada por Merlin Crossingham, en la que el director creativo de los clásicos de la compañía de animación explica qué es esa usina de maravillas llamada Aardman; y "Escribir guiones", por Alex Baciu, en la que el guionista de "One floor Below" nos contará su proceso de trabajo.

INVITADOS INTERNACIONALES

Como en ediciones anteriores, [18] BAFICI recibe a un conjunto de invitados internacionales - celebridades, promesas y descubrimientos- que enriquecerán la programación participando en distintas actividades.

Tres leyendas del cine mundial dicen presente en [18] BAFICI. El mítico director norteamericano Peter Bogdanovich, a quien se le dedicará una exhaustiva retrospectiva. Llega también el compositor francés Michel Legrand, que además de repasar buena parte de los



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI
[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

films en los cuales participó creando su banda sonora ofrecerá un concierto especial de cierre en el Teatro Colón. Y contaremos además con la presencia de un nombre clave en el cine de autor de las últimas décadas, el productor portugués Paulo Branco, colaborador habitual desde hace años de grandes pesos pesados del cine europeo como Manoel de Oliveira, Raúl Ruiz, Chantal Ackerman o Pedro Costa. Branco repasará algunos títulos de su extensa carrera además de presentar una de sus últimas producciones, la arrebatadora “Cosmos”, adaptación de la novela homónima de Witold Gombrowicz dirigida por el recientemente fallecido Andrzej Zulawski.

Desde los Estados Unidos, país invitado en [18] BAFICI, llegan Rick Alverson y Bob Byington, dos directores que renuevan desde los márgenes la comedia americana. Además de las retrospectivas que les serán dedicadas, cada uno presentará su última producción: Alverson, *Entertainment*, y Byington, *7 Chinese Brothers*. Por su parte, la talentosa documentalista Penny Lane -que será jurado de Vanguardia y género- presentará su celebrado *Our Nixon!* y su última producción: *Nuts!*. Además, el joven director canadiense Lewis Bennett estará de jurado de cortometrajes y, junto a todos sus cortos presentará su último film: *The Sandwich Nazi*.

Por otra parte, el [18] BAFICI contará con un foco dedicado a recuperar la poética obra de la directora experimental escocesa Margaret Tait (1918-1999), 18 cortometrajes de su amplísima filmografía (se proyectarán todos en 16mm) más el único largo que Tait dirigió cuando ya contaba con 74 años, *Blue Black Permanent*. El Festival contará además con la presencia del ensayista y crítico Peter Todd, especialista en la obra de la autora, una de las pioneras del cine experimental e independiente.

Baficito, en el marco de una retrospectiva dedicada a Los estudios Aardman recibe a su Director Creativo, Merlin Crossingham.

Y desde Asia recibiremos a quien a todas luces se anuncia como la próxima gran estrella del cine de artes marciales, el volcánico Yue Song, guionista, productor, director, actor y especialista en artes marciales a quien se ha calificado como “el nuevo Bruce Lee” y que presentará en Buenos Aires la premiere mundial de su nuevo film, *The Bodyguard*.

Colaboran con BAFICI

Las siguientes instituciones y empresas acompañan al [18] BAFICI:

Embajada de Austria, Embajada de Bélgica, Embajada de Brasil, Embajada de España, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Portugal, Embajada de Rumania, Embajada de Francia, Wallonie-Bruxelles International, Instituto Cultural Rumano, Gobierno de España, Ibermedia, Goethe Institut, Instituto Frances, British Council, DIRAC, Cinemateca Argentina, INCAA, Ficunam, ANCINE, Talent Buenos Aires, Universidad del Cine, Fundación Proa, Malba, Banco Supervielle, Banco Patagonia, Aeropuertos Argentina 2000, APIMA, Alta Definición Argentina, Cinecolor, Isat, La burbuja sonido, Lahaye Post, Sinsistema, Estudio Ñandu, Sundance Channel, Z Films, Village Cines, Lumiton, Pomeranec, Qubit, Talkbox, Citroen, Hotel Dazzler, 1882, Alimentari, Clásica y moderna, Club Sueco, Bar Lavalle, Chocolate Colonial, Buller, Camping, Gancia, Family, Grolsch, Hard Rock, Milion, Musetta, Pasaje Solar, Perez H, Portezuelo, Tomo 1, Co-lo.

SEDES



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

PUNTO DE ENCUENTRO [18] BAFICI

Centro Cultural Recoleta (Junín 1930)

VILLAGE RECOLETA (Vicente López y Junín)

VILLAGE CABALLITO (Av. Rivadavia y Acoyte)

ESPACIO INCAA CINE GAUMONT (Av. Rivadavia 1635)

TEATRO COLÓN (Cerrito 628)

EL CULTURAL SAN MARTÍN (Paraná y Sarmiento)

ARTEMULTIPLEX BELGRANO (Av. Cabildo 2829)

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI" (Av. Sarmiento y Belisario Roldán)

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO (Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo)

MALBA CINE (Av. Figueroa Alcorta 3415)

FUNDACION PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929)

TEATRO GRAN RIVADAVIA (Av. Rivadavia 8636)

CENTRO CULTURAL MACEDONIO FERNÁNDEZ (Martiniano Leguizamón 1470, Mataderos)

CENTRO CULTURAL HOMERO MANZI (Tikara 3365, Nueva Pompeya)

CENTRO CULTURAL LOLA MORA (Río de Janeiro 946, Caballito)

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR (O'Higgins 3050, Núñez)

CENTRO CULTURAL VERSALLES (Bruselas 785, Versalles)

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA (Av San Juan 3255, Boedo)

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL (Olleros 3640, Chacarita)

ESPACIO CULTURAL ADÁN BUENOS AIRES (Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco)

CASA DE LA CULTURA VILLA 21-24 (Av. Gral Iriarte 3500, Barracas)

PLAZA JUAN 23 (Av. Riestra y Presidente Camilo Torres y Tenorio, Bajo Flores)

BARRIO CARLOS MUGICA (Calle 5 y Calle 10, Retiro)

CANCHA DE LOS HÚERFANOS (Miralla y José P.T. Batlle y Ordóñez, Villa 20)

BARRIO CILDAÑEZ (Boulevard Juan Bautista de La Salle y Zuviría)

POLIDEPORTIVO LOS PILETONES (Ana María Janer y Av. Asturias)

GALPÓN PIEDRABUENARTE (Zuviría 6650, Piedrabuena)

VENTA DE ENTRADAS

El precio de la entrada general es de \$35 y \$25 para estudiantes y jubilados que acrediten su condición, todas las funciones de Baficito, Rescates, Focos y Homenajes. En las sedes del [18] BAFICI (con excepción de Fundación PROA), las entradas se venderán a partir del 13 de abril.

Todas las actividades programadas en el Anfiteatro del Parque Centenario y en el Centro Cultural Recoleta son GRATUITAS. El ingreso es por orden de llegada y está sujeto a la capacidad de cada sala.

VENTA ANTICIPADA:

Las entradas anticipadas se podrán adquirir a partir del 4 de abril a través del sitio www.buenosaires.gob.ar/festivales o personalmente en el Village Recoleta: Vicente López y Junín, todos los días de 10 a 20 horas.

UTILIZACIÓN DE LA CREDENCIAL DE PRENSA



Buenos
Aires
Ciudad



DEL 13 AL 24 DE ABRIL | 2016

BAFICI

[18] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Los periodistas acreditados podrán retirar sus credenciales de forma personal a partir del 13 de abril (de 11 a 16 hs) en la Oficina de Prensa ubicada en el Punto de Encuentro BAFICI del Centro Cultural Recoleta. Durante el Festival podrán hacerlo en el horario de 10 a 20 h en dicha oficina.

FUNCIONES PRIVADAS

Al inicio del Festival estará a disposición de los periodistas acreditados la grilla de las funciones privadas matutinas. La misma podrá consultarse en el sitio oficial del Festival www.buenosaires.gob.ar/festivales, como así también en la Sala de Prensa. Para asistir a las funciones privadas deberán presentar su correspondiente credencial.

SOLICITUD DE ENTRADAS

Fuera del horario de las privadas, quienes dispongan de credencial de prensa color gris podrán solicitar –a través del sitio web del festival, ingresando diariamente a su cuenta de acreditado BAFICI con su e-mail (usuario) y contraseña-, hasta un máximo de 1 (una) entrada para 3 (tres) funciones del día a elección según disponibilidad.

SALA DE PRENSA

Los periodistas acreditados podrán acceder al uso de la sala de prensa, oportunamente equipada con computadoras y zona WI FI. La sala de prensa funcionará durante el festival todos los días de 10 a 20 h en el Punto de Encuentro BAFICI del Centro Cultural Recoleta.

VIDEOTECA

La videoteca será online y provista por CINANDO. En la sala de prensa, los interesados en usar el servicio podrán informarse sobre su funcionamiento.

Agradecemos la difusión de la presente información

Adjuntamos en el pendrive material fotográfico, el catálogo en pdf, información sobre jurados e invitados, logos.

EQUIPO DE PRENSA [18] BAFICI

Gastón Mary, Ignacio Navarro, Malena Schnitzer y Agostina Zaros.

18 Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

Festivales de Buenos Aires. Ministerio de Cultura – GCBA –

Agustín R. Caffarena 1, Usina del Arte

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

prensa@festivales.gob.ar

+ 54 11 49092076 – int 1054